

Warszawa, 19 października 2016 r

**Do wszystkich wykonawców  
ubiegających się o udzielenie  
zamówienia**

**Dotyczy: „Rozbudowa systemów akustycznych w Akademii Teatralnej im.  
Aleksandra Zelwerowicza w budynkach w Białymstoku i Warszawie**

**Nr ref.: ADM.2.2016**

**WYJAŚNIENIA TREŚCI SIWZ – ZESTAW NR 1**

Zamawiający działając w trybie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2015 r. poz. 2164 z późn. zm), zwanej dalej ustawą Pzp przekazuje treść zapytań wraz z wyjaśnieniami:

Pytanie nr 1:

Nr postępowania: ADM/ 2/ 2016

Niniejszym zwracamy się z zapytaniem o możliwość zastosowania sprzętu równoważnego :

**Część A**

Punkt 1. Według naszej najlepszej wiedzy na polskim rynku nie jest dostępny mikrofon o podanych parametrach.

Czy Zamawiający wyrazi zgodę na dostawę mikrofonu o następujących parametrach?

- a) zasilanie: 2V - 9V bezpośrednie Mini XLR 4 pin,
- b) rodzaj wkładki: pojemnościowa,
- c) charakterystyka kierunkowości: dookólny,
- d) pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz,
- e) impedancja nominalna: 1kOhm,
- f) stosunek sygnał / szum: 47dB,
- g) ekwiwalentny poziom szumu: 35dBA SPL,
- h) maksymalny SPL: 127dB,
- i) wtyk kompatybilny z systemami Shure SLX

Punkt 2

W związku z tym iż mikrofon z punktu 1 posiada wtyk kompatybilny z Shure SLX, proponujemy likwidację wymogu z punktu 2

Punkt 7

Czy zamawiający wyrazi zgodę na dostawę urządzenia o następujących parametrach?

Parametry techniczne:

- Przenośny wysokiej jakości rejestrator ręczny
- Kompaktowe wymiary oraz łatwa obsługa
- Wykorzystanie karty SD/SDHC jako nośnika nagrań (dołączona karta 2 GB)
- Obsługiwane formaty audio:
  - liniowy PCM (format WAV) 44.1/48/96 kHz oraz 16/24 bitów
  - kompresowany (format MP3): 32-320 kbit/s z częstotliwością 44.1/48 kHz (pliki VBR mogą być odtwarzane, ale nie nagrywane)
- Wbudowany stereofoniczny mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kardoidalnej zdolny do odbioru sygnałów o dużej głośności
- Łatwa konfiguracja (obsługa konfiguracji mikrofonów AB oraz XY)
- Konfiguracja XY pozwala na nagrywanie zgodne z mono oraz dokonywanie nagrań realizowanych pod dużymi kątami (wywiady na żywo lub nagrania w terenie z obecnością tła dźwiękowego)
- Dobra kierunkowość oraz separacja między kanałami
- Idealny do nagrań muzyki na żywo oraz nagrań w terenie, rejestrowania nowości, prób muzycznych itp.
- Wejście stereo XLR/TRS mic/line z zasilaniem fantomowym (obsługuje liniowy poziom wejściowy +4 dB)
- Nagrywanie 4 ścieżek równoczesne tworzenie dwóch stereofonicznych nagrań przy użyciu wbudowanych mikrofonów oraz wejścia zewnętrznego mikrofonu/źródła sygnału liniowego
- Równoczesne tworzenie dwóch stereofonicznych nagrań z różnymi ustawieniami poziomów sygnału przy użyciu wbudowanych mikrofonów lub wejścia zewnętrznego mikrofonu/źródła sygnału liniowego
- Dogrywanie bez pogarszania jakości: nagrywanie nowego pliku stereo z miksu jednego lub dwóch odtwarzanych plików stereofonicznych oraz stereofonicznego sygnału z wejścia lub nagrywanie tylko sygnału wejściowego podczas odtwarzania jednego pliku stereo
- Funkcja Mixdown z kontrolą poziomu sygnału, panoramy oraz efektu dla każdej ze ścieżek (tworzenie ścieżki stereo na nagrania 4-ścieżkowe)
- Dekoder MS dla nagrań tworzonych z konfiguracją mikrofonów mid/side
- Przełączalny filtr dolnozaporowy (40 Hz, 80 Hz, 120 Hz)
- Manualne lub automatyczne ustawienie poziomu nagrywanego sygnału
- Trzy opcje automatycznej kontroli poziomu podczas nagrywania: Peak Reduction, Auto Level, Limiter
- Bufor nagrywanego sygnału (2 sekundy) pozwalający na rozpoczęcie nagrywania przed wciśnięciem klawisza nagrywania.
- Automatyczne rozpoczęcie i zakończenie nagrywania kontrolowane poziomem sygnału wejściowego
- Funkcja self-timer pozwalająca na rozpoczęcie nagrywania 5 lub 10 sekund po naciśnięciu przycisku RECORD
- Tworzenie nowego pliku podczas nagrywania (manualnie lub na podstawie wielkości pliku)
- Funkcja znaczników (manualna lub automatyczna, do 99 znaczników w każdym z plików)
- Funkcja Automatic level pozwalająca na zwiększenie postrzeganej głośności podczas odtwarzania
- Funkcja Variable speed audition umożliwiającą zmianę szybkości odtwarzania bez zmiany wysokości dźwięków (50-150%)
- Funkcja odtwarzania powtarzanego (powtarzanie jednej ścieżki lub wszystkich ścieżek)
- Funkcja Loop (odtwarzanie w pętli zaznaczonego fragmentu)
- Funkcja Listy odtwarzania umożliwiającą odtwarzanie plików w określonej kolejności
- Funkcja Resume (rozpoczęcie odtwarzania z miejsca, w którym zostało ono ostatnio zatrzymane)

- Funkcja Flash back pozwalająca na szybki odstęp początków nagrań (1-10, 20, 30 sekund)
- Korektor barwy do korekcji dźwięków podczas odtwarzania
- Wyświetlanie tagów ID3 plików MP3 (do wersji 2.4)
- Wbudowany głośnik do monitorowania nagrań
- Wyjście słuchawek/liniowe
- Wbudowany efekt pogłosu (6 presetów, mogą być użyte wobec sygnału wejściowego i wyjściowego)
- Funkcja tunera chromatycznego – możliwość strojenia instrumentów
- Funkcja podziału pliku pozwalająca na usunięcie niepożądanych szumów lub wydzielenia części z długich nagrań (tylko dla formatu WAV)
- Zarządzanie katalogami umożliwiające organizowanie struktury plików
- Funkcja Hold zapobiegająca przypadkowemu działaniu operatora
- Czytelny i podświetlany wyświetlacz ciekłokrystaliczny
- Port USB 2.0 do transferu plików z i do komputera
- Zasilanie za pomocą 3 baterii alkalicznych AA lub akumulatorów NiMH (do 15 godzin ciągłej pracy z wyłączonym zasilaniem fantomowym), zasilanie via USB lub przy użyciu opcjonalnego zasilacza sieciowego
- Adapter statywu (1/4 cala) na ścianie dolnej w celu zamocowania urządzenia na trójnogu lub statywie mikrofonowym

#### Punkt 11

Proponujemy urządzenie o następujących parametrach

- 1" mikrofon pojemnościowy wielko membranowy z podwójną połączoną membraną
- przełączane charakterystyki :kardioidalna, dookólna, super-kardioidalna, ósemkowa,
- zakres częstotliwości - 20 - 20.000 Hz,
- maksymalny SPL 155 dB
- ekwiwalentny poziom szumów 8 dB,
- czułość - 20 mV/Pa (-34 dBV),
- przełączalny tłumik 20 dB Pad,
- zasilanie Phantom 48 V +/- 4 V, 3 mA
- złącze - 3-pin XLR
- wymiary : 160 x 55 x 43mm,
- waga - 300 g,
- zestaw zawiera uchwyt elastyczny, metalową walizkę, adapter do statywu oraz osłonę przeciwwietrzną

#### Wyjaśnienie nr 1:

Wszystkie proponowane urządzenia w punktach 1, 2, 7 oraz 11, spełniają wymogi techniczne, posiadają parametry równoważne w stosunku do parametrów wymaganych w OPZ, w związku z czym spełniają zapisy w SIWZ, w części opisu przedmiotu zamówienia, w postępowaniu nr ADM.2.2016 prowadzonym przez Akademię Teatralną im. A. Zelwerowicza w Warszawie.